



LITERATURLI SE KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG (Stand: Januar 2017)

Ein Überblick über Publikationen zu künstlerischer Forschung in den Katalogen der Bibliothek der Universität für angewandte Kunst Wien. Einen stets aktuellen Zugriff auf die Katalogsuche nach dem Begriff „künstlerische Forschung“ ermöglicht dieser [Deep Link](#).

Brent Allpress, Robyn Barnacle, Catherine Cole (ed.): Supervising practices for postgraduate research in art, architecture and design, Sense Publ., Rotterdam [u.a.] 2012.

Mara Ambrožič, Angela Vettese (ed.): Art as a thinking process: visual forms of knowledge production, Sternberg Press, Berlin 2013.

Jens Badura (Hg.): Künstlerische Forschung : ein Handbuch, Diaphanes, Zürich [u.a.] 2015.

Annette W. Balkema, Henk Slager (ed.): Artistic research, Rodopi, Amsterdam [u.a.] 2004.

Ute Meta Bauer (ed.): AR - Artistic research, on the occasion of the exhibition at the Massachusetts Institute of Technology (MIT), November 17, 2010 - May 12, 2011, Koenig Books, London 2013.

Michael C. Bartholomew-Biggs, Henrik Karlsson (ed.): The Routledge companion to research in the arts, Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond, Routledge, London [u.a.] 2011.

Estelle Barrett, Barbara Bolt (ed.): Material inventions: applying creative arts research, Tauris, London [u.a.] 2014.

Estelle Barrett, Barbara Bolt (ed.): Practice as research: approaches to creative arts enquiry, Tauris, London [u.a.] 2007.

Gerald Bast, Elias G. Carayannis, David F. J. Campbell (ed.): Arts, research, innovation and society: ARIS, Springer, Cham [u.a.] 2015.

Gerald Bast, Elisabeth Beckers, Florian Dumbois (Hg.): Out of the box: 10 Fragen an künstlerische Forschung, Publikation zur Ausstellung vom 29. November 2013 - 5. Januar 2014, MAK - Österreichisches Museum für Angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Universität für Angewandte Kunst, Wien 2014.

Elke Bippus (Hg.): Kunst des Forschens : Praxis eines ästhetischen Denkens, Diaphanes, Zürich [u.a.] 2009.

Henk Borgdorff, The conflict of the faculties: perspectives on artistic research and academia Leiden University Press, Leiden 2012.

Christoph Brunner: Praktiken des Experimentierens : Forschung und Lehre in den Künsten, Zürcher Hochschule der Künste, Departement Kunst und Medien, Scheidegger & Spiess, Zürich 2012.

Kathrin Busch (Hg.): Anderes Wissen, Wilhelm Fink, Paderborn 2016.

Corina Caduff (Hg): Kunst und künstlerische Forschung, Scheidegger & Spiess, Zürich 2010.

Melisa Cahnmann-Taylor (ed.): Arts-based research in education: foundations for practice, Routledge, London [u.a.] 2008.



Mindy R. Carter: *The Teacher monologues: exploring the identities and experiences of artist-teachers*, Sense Publ., Rotterdam [u.a.] 2014.

Paul Carter: *Material thinking: the theory and practice of creative research*, Melbourne University Press, Carlton 2004.

Kathleen Coessens, Darla Crispin, Anne Douglas: *The artistic turn: a manifesto*, Leuven University Press, Leuven 2009.

Carola Dertnig, Diedrich Diederichsen (ed.): *Troubling research: performing knowledge in the arts [materials generated and assembled in the course of a project on the problematic of artistic research]*, Sternberg Press, Berlin 2014.

Florian Dombois, Ute Meta Bauer, Claudia Mareis, Michael Schwab (ed.): *Intellectual birdhouse: artistic practice as research*, Koenig, London 2012.

Anton Falkeis, Lukas Feireiss, Gerald Bast (ed.): *Social design - public action: arts as urban innovation*, Birkhäuser, Basel 2015.

Hazel Gardiner, Charlie Gere (ed.): *Art practice in a digital culture*, Ashgate, Farnham [u.a.] 2010.

Carole Gray, Julian Malins: *Visualizing research: a guide to the research process in art and design*, Ashgate, Farnham [u.a.] 2004.

Katharina Gsöllpointner, Ruth Schnell, Romana Schuler (ed.): *Digital synesthesia: a model for the aesthetics of digital art*, Universität für Angewandte Kunst Wien, De Gruyter, Berlin 2016.

Hulda Rós Guðnadóttir (ed.): *Keep frozen: art-practice-as-research: the artist's view*, De-Construkt (projekts), New York 2015.

Mika Hannula, Suoranta Juha, Tere Vadén: *Artistic research methodology: narrative, power and the public*, Lang, New York, Vienna [u.a.] 2014.

Mika Hannula, Jan Kaila, Roger Palmer, Kimmo Sarje (ed.): *Artists as researchers: a new paradigm for art education in Europe*, Academy of Fine Arts, Helsinki 2013.

James Haywood: *Rolling Arts-based research primer*, Lang, New York [u.a.] 2013.

Richard Hickman (ed.): *Research in art & design education: issues and exemplars*, Intellect, Bristol [u.a.] 2008.

Barbara Imhof, Petra Gruber (ed.): *Built to grow - blending architecture and biology*, Birkhäuser, Basel 2016.

Anna-Sophie Jürgens (Hg.): *LaborARTorium: Forschung im Denkraum zwischen Wissenschaft und Kunst; eine Methodenreflexion*, Transcript Verlag, Bielefeld 2015.

J. Gary Knowles, Ardra L. Cole: *Handbook of the arts in qualitative research: perspectives, methodologies, examples, and issues*, Sage, Los Angeles 2008.

Jürgen Krusche (Hg.): *Labor Mülheim: Künstlerisches Forschen in Feldern zwischen Prekarität und Kreativität*, Jovis, Berlin 2015.

Gerda Lampalzer: *Randsprünge: Medien Kunst Denken, ein prospektiver Katalog*, de Gruyter, Berlin 2016.

Patricia Leavy: *Method meets art: arts-based research practice*, Guilford, New York [u.a.] 2009.



Efva Lilja: Art, research, empowerment: on the artist as researcher, Regeringskansliet, Stockholm 2015.

Susanne Märtens (Hg.): Vorsicht Wagnis: Kunst, Wissen, Forschen (Beiträge der Tagung "Vorsicht Wagnis, Kunst und Wissenschaft/Kunst und Wissensproduktion - Entwicklungsperspektiven für Kunsthochschulen", die vom 9. - 11. November 2011 an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig stattgefunden hat), Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2013.

Shaun McNiff: Art-based research Kingsley, London 2009.

Shaun McNiff (ed.): Art as research: opportunities and challenges, Intellect, Bristol 2013.

Elina Mikkilä: Der autofiktionale Verständigungsprozess in der Post-Postmoderne: Entwurf einer (meta)literarisch forschenden Praxis, Dissertation, Universität für angewandte Kunst Wien 2015.

Robin Nelson, Suzanne Little: Practice as research in the arts: principles, protocols, pedagogies, resistances, Palgrave Macmillan, Basingstoke [u.a.] 2013.

Hermann Parzinger (Hg.): ArteFakte: Wissen ist Kunst - Kunst ist Wissen: Reflexionen und Praktiken wissenschaftlich-künstlerischer Begegnungen, Transcript Verlag, Bielefeld 2014.

Sibylle Peters (Hg.): Das Forschen aller: Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft, Transcript Verlag, Bielefeld 2013.

Anton Rey, Dirk Baecker (Hg.): Künstlerische Forschung : Positionen und Perspektiven, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich 2009.

Shannon Rose Riley (ed.): Mapping landscapes for performance as research: scholarly acts and creative cartographies, Palgrave Macmillan, Basingstoke 2009.

Janet Ritterman (Hg.): Kunst und Forschung: können Künstler Forscher sein? Österreichischer Wissenschaftsrat, Springer, Wien [u.a.] 2011.

Johanna Schaffer, Johannes Porsch (ed.): Interviews: what is it that makes research in the arts so different, so appealing?, Akademie der Bildenden Künste Wien, Wien 2011.

Judith Siegmund (Hg.): Wie verändert sich Kunst, wenn man sie als Forschung versteht?, Transcript Verlag, Walter de Gruyter, Bielefeld, Berlin 2016.

Henk Slager: The pleasure of research, Hatje Cantz, Ostfildern 2015.

Hazel Smith (ed.): Practice-led research, research-led practice in the creative arts, Edinburgh University Press, Edinburgh 2009.

Michael Schwab, Henk Borgdorff, Lucy Amez (ed.): The exposition of artistic research: publishing art in academia, Leiden University Press, Leiden 2014.

Michael Schwab (ed.): Experimental systems: future knowledge in artistic research, Leuven University Press, Leuven 2013.

Graeme Sullivan: Art practice as research: inquiry in visual arts, Sage, Los Angeles [u.a.] 2010.

Martin Tröndle (Hg.): Kunstforschung als ästhetische Wissenschaft: Beiträge zur transdisziplinären Hybridisierung von Wissenschaft und Kunst, Transcript Verlag, Bielefeld 2012.

Janneke Wesseling, Jeroen Boomgaard (ed.): See it again, say it again: the artist as researcher, Valiz, Amsterdam 2011.



Silke Z., Philipp Schaus (Hg.): Unter uns! Künstlerische Forschung - Biografie – Performance, Transcript Verlag, Bielefeld 2014.

Journal for Artistic Research: JAR.