



## READINGS ARTISTIC RESEARCH (effective: January 2017)

An overview of publications concerning artistic research within the catalogues of the Library of the University of Applied Art Vienna. This [Deep Link](#) provides an up-to-date access to the University Library catalogue search for the term “artistic research”.

Brent Allpress, Robyn Barnacle, Catherine Cole (ed.): Supervising practices for postgraduate research in art, architecture and design, Sense Publ., Rotterdam [u.a.] 2012.

Mara Ambrožič, Angela Vettese (ed.): Art as a thinking process: visual forms of knowledge production, Sternberg Press, Berlin 2013.

Jens Badura (Hg.): Künstlerische Forschung : ein Handbuch, Diaphanes, Zürich [u.a.] 2015.

Annette W. Balkema, Henk Slager (ed.): Artistic research, Rodopi, Amsterdam [u.a.] 2004.

Ute Meta Bauer (ed.): AR - Artistic research, on the occasion of the exhibition at the Massachusetts Institute of Technology (MIT), November 17, 2010 - May 12, 2011, Koenig Books, London 2013.

Michael C. Bartholomew-Biggs, Henrik Karlsson (ed.): The Routledge companion to research in the arts, Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond, Routledge, London [u.a.] 2011.

Estelle Barrett, Barbara Bolt (ed.): Material inventions: applying creative arts research, Tauris, London [u.a.] 2014.

Estelle Barrett, Barbara Bolt (ed.): Practice as research: approaches to creative arts enquiry, Tauris, London [u.a.] 2007.

Gerald Bast, Elias G. Carayannis, David F. J. Campbell (ed.): Arts, research, innovation and society: ARIS, Springer, Cham [u.a.] 2015.

Gerald Bast, Elisabeth Beckers, Florian Dumbois (Hg.): Out of the box: 10 Fragen an künstlerische Forschung, Publikation zur Ausstellung vom 29. November 2013 - 5. Januar 2014, MAK - Österreichisches Museum für Angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Universität für Angewandte Kunst, Wien 2014.

Elke Bippus (Hg.): Kunst des Forschens : Praxis eines ästhetischen Denkens, Diaphanes, Zürich [u.a.] 2009.

Henk Borgdorff, The conflict of the faculties: perspectives on artistic research and academia Leiden University Press, Leiden 2012.

Christoph Brunner: Praktiken des Experimentierens : Forschung und Lehre in den Künsten, Zürcher Hochschule der Künste, Departement Kunst und Medien, Scheidegger & Spiess, Zürich 2012.

Kathrin Busch (Hg.): Anderes Wissen, Wilhelm Fink, Paderborn 2016.

Corina Caduff (Hg): Kunst und künstlerische Forschung, Scheidegger & Spiess, Zürich 2010.

Melisa Cahnmann-Taylor (ed.): Arts-based research in education: foundations for practice, Routledge, London [u.a.] 2008.



Mindy R. Carter: *The Teacher monologues: exploring the identities and experiences of artist-teachers*, Sense Publ., Rotterdam [u.a.] 2014.

Paul Carter: *Material thinking: the theory and practice of creative research*, Melbourne University Press, Carlton 2004.

Kathleen Coessens, Darla Crispin, Anne Douglas: *The artistic turn: a manifesto*, Leuven University Press, Leuven 2009.

Carola Dertnig, Diedrich Diederichsen (ed.): *Troubling research: performing knowledge in the arts [materials generated and assembled in the course of a project on the problematic of artistic research]*, Sternberg Press, Berlin 2014.

Florian Dombois, Ute Meta Bauer, Claudia Mareis, Michael Schwab (ed.): *Intellectual birdhouse: artistic practice as research*, Koenig, London 2012.

Anton Falkeis, Lukas Feireiss, Gerald Bast (ed.): *Social design - public action: arts as urban innovation*, Birkhäuser, Basel 2015.

Hazel Gardiner, Charlie Gere (ed.): *Art practice in a digital culture*, Ashgate, Farnham [u.a.] 2010.

Carole Gray, Julian Malins: *Visualizing research: a guide to the research process in art and design*, Ashgate, Farnham [u.a.] 2004.

Katharina Gsöllpointner, Ruth Schnell, Romana Schuler (ed.): *Digital synesthesia: a model for the aesthetics of digital art*, Universität für Angewandte Kunst Wien, De Gruyter, Berlin 2016.

Hulda Rós Guðnadóttir (ed.): *Keep frozen: art-practice-as-research: the artist's view*, De-Construkt (projekts), New York 2015.

Mika Hannula, Suoranta Juha, Tere Vadén: *Artistic research methodology: narrative, power and the public*, Lang, New York, Vienna [u.a.] 2014.

Mika Hannula, Jan Kaila, Roger Palmer, Kimmo Sarje (ed.): *Artists as researchers: a new paradigm for art education in Europe*, Academy of Fine Arts, Helsinki 2013.

James Haywood: *Rolling Arts-based research primer*, Lang, New York [u.a.] 2013.

Richard Hickman (ed.): *Research in art & design education: issues and exemplars*, Intellect, Bristol [u.a.] 2008.

Barbara Imhof, Petra Gruber (ed.): *Built to grow - blending architecture and biology*, Birkhäuser, Basel 2016.

Anna-Sophie Jürgens (Hg.): *LaborARTorium: Forschung im Denkraum zwischen Wissenschaft und Kunst; eine Methodenreflexion*, Transcript Verlag, Bielefeld 2015.

J. Gary Knowles, Ardra L. Cole: *Handbook of the arts in qualitative research: perspectives, methodologies, examples, and issues*, Sage, Los Angeles 2008.

Jürgen Krusche (Hg.): *Labor Mülheim: Künstlerisches Forschen in Feldern zwischen Prekarität und Kreativität*, Jovis, Berlin 2015.

Gerda Lampalzer: *Randsprünge: Medien Kunst Denken, ein prospektiver Katalog*, de Gruyter, Berlin 2016.

Patricia Leavy: *Method meets art: arts-based research practice*, Guilford, New York [u.a.] 2009.



Efva Lilja: Art, research, empowerment: on the artist as researcher, Regeringskansliet, Stockholm 2015.

Susanne Märtens (Hg.): Vorsicht Wagnis: Kunst, Wissen, Forschen (Beiträge der Tagung "Vorsicht Wagnis, Kunst und Wissenschaft/Kunst und Wissensproduktion - Entwicklungsperspektiven für Kunsthochschulen", die vom 9. - 11. November 2011 an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig stattgefunden hat), Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2013.

Shaun McNiff: Art-based research Kingsley, London 2009.

Shaun McNiff (ed.): Art as research: opportunities and challenges, Intellect, Bristol 2013.

Elina Mikkilä: Der autofiktionale Verständigungsprozess in der Post-Postmoderne: Entwurf einer (meta)literarisch forschenden Praxis, Dissertation, Universität für angewandte Kunst Wien 2015.

Robin Nelson, Suzanne Little: Practice as research in the arts: principles, protocols, pedagogies, resistances, Palgrave Macmillan, Basingstoke [u.a.] 2013.

Hermann Parzinger (Hg.): ArteFakte: Wissen ist Kunst - Kunst ist Wissen: Reflexionen und Praktiken wissenschaftlich-künstlerischer Begegnungen, Transcript Verlag, Bielefeld 2014.

Sibylle Peters (Hg.): Das Forschen aller: Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft, Transcript Verlag, Bielefeld 2013.

Anton Rey, Dirk Baecker (Hg.): Künstlerische Forschung : Positionen und Perspektiven, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich 2009.

Shannon Rose Riley (ed.): Mapping landscapes for performance as research: scholarly acts and creative cartographies, Palgrave Macmillan, Basingstoke 2009.

Janet Ritterman (Hg.): Kunst und Forschung: können Künstler Forscher sein? Österreichischer Wissenschaftsrat, Springer, Wien [u.a.] 2011.

Johanna Schaffer, Johannes Porsch (ed.): Interviews: what is it that makes research in the arts so different, so appealing?, Akademie der Bildenden Künste Wien, Wien 2011.

Judith Siegmund (Hg.): Wie verändert sich Kunst, wenn man sie als Forschung versteht?, Transcript Verlag, Walter de Gruyter, Bielefeld, Berlin 2016.

Henk Slager: The pleasure of research, Hatje Cantz, Ostfildern 2015.

Hazel Smith (ed.): Practice-led research, research-led practice in the creative arts, Edinburgh University Press, Edinburgh 2009.

Michael Schwab, Henk Borgdorff, Lucy Amez (ed.): The exposition of artistic research: publishing art in academia, Leiden University Press, Leiden 2014.

Michael Schwab (ed.): Experimental systems: future knowledge in artistic research, Leuven University Press, Leuven 2013.

Graeme Sullivan: Art practice as research: inquiry in visual arts, Sage, Los Angeles [u.a.] 2010.

Martin Tröndle (Hg.): Kunstforschung als ästhetische Wissenschaft: Beiträge zur transdisziplinären Hybridisierung von Wissenschaft und Kunst, Transcript Verlag, Bielefeld 2012.

Janneke Wesseling, Jeroen Boomgaard (ed.): See it again, say it again: the artist as researcher, Valiz, Amsterdam 2011.



Silke Z., Philipp Schaus (Hg.): Unter uns! Künstlerische Forschung - Biografie – Performance, Transcript Verlag, Bielefeld 2014.

Journal for Artistic Research: JAR.