

# WANDERLUST.

## Sharing of reflective things resonant

Angewandte Forschungsprojekte in Begegnung  
2023



Zentrum Fokus Forschung  
University of Applied Arts Vienna

*di:angewandte*  
Universität für angewandte Kunst Wien  
*University of Applied Arts Vienna*

In einem gemeinsamen Ausstellungsformat werden Beiträge aus Forschungsprojekten gezeigt, die speziell für das diesjährige Angewandte Festival entwickelt wurden und vom Zentrum Fokus Forschung unterstützt werden. In der Bereitschaft, sich der entdeckenden Exploration kritisch zu überlassen, liegen sowohl Spannung als auch Verantwortung von Forschung in Kunst und Wissenschaft. Das Festival bietet einmal mehr die Möglichkeit dies zu feiern. Wir bieten Weg und Raum, um sich aus dieser Perspektive in Forschungsprojekte im Rahmen von Wanderlust zu vertiefen.

Wanderlust teilt ein an zwei Standorten der Universität unterschiedliche Momente der Forschung: Manifestationen in Form von Projektobjekten (Arbeit, Material, Instrument...) räumlich in der Vorderen Zollamtsstraße 7 korrespondieren mit zeitbasierten Programmbeiträgen die in der Expositur Rustenschacherallee 2-4 im Prater.

Das Zentrum Fokus Forschung dient zur Umsetzung von Projekten im postgradualen Forschungsfeld Kunst und Wissenschaft (Forschungsprojekte, inkl. Projekte im Doktoratsstudium Künstlerische Forschung) und zur Unterstützung von relevanten Entwicklungen von Kunst und Wissenschaft allgemein. Das Zentrum arbeitet eng mit Support Kunst und Forschung zusammen, hier geht es um die Sicherung von Mitteln für Projekte.

Das Zentrum Fokus Forschung ist eine Einheit der Universität für angewandte Kunst Wien, in der – komplementär zu bestehenden Abteilungen der Angewandten – verstärkt unabhängige künstlerische Forschung entwickelt und vernetzt wird; künstlerische Arbeit gilt dabei als Basis von Wissensproduktion und steht damit in einem direkt produktiven Verhältnis zu bestehenden Wissensformen, wie sie innerhalb anderer etablierter Forschungsfelder entwickelt wurden.

## Programmbeiträge zum Thema Forschung beim Angewandte Festival

---

### Dienstag, 27.6.

14:00 Uhr

#### **Passenger Diaries (INTRA) - Mikrotrip**

Treffpunkt: Eingangstor der Otto-Wagner-Kirche am Steinhof,  
Baumgartner Höhe 1, 1140 Wien

### Mittwoch, 28.6.

16:00–18:00 Uhr

#### **Research Aperitivo Roundabout**

Ort: Zentrum Fokus Forschung  
Rustenschacherallee 2–4, 1020 Wien

19:00 Uhr

#### **Salon de Passage #5. Performative Forschung zur Subjektivität im transurbanen Raum**

Ort: GCP (ehem. PSK),  
Hochparterre, Kassenhalle  
Georg-Coch-Platz 2, 1010 Wien

### Donnerstag, 29.6.

15:00–17:00 Uhr

#### **MORPHOPOLY. Die Stadt-Bau-Spiele (PEEK)**

Ort: VZA7  
Erdgeschoss, Atrium  
Vordere Zollamtstraße 7, 1030 Wien

17:00–17:45 Uhr

#### **Neuro-manic Neuromatic Game Art Experiment A[.] MAZE (PEEK):**

Ort: Zentrum Fokus Forschung  
Rustenschacherallee 2–4, 1020 Wien

### Freitag, 30.6.

15:00 Uhr

#### **Führungen: TransArts, Zentrum Fokus Forschung, Institut für Sprachkunst, Kunstsammlung und Archiv**

Treffpunkt: OKP-Infopoint  
Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien

## Woodiana.today

An experimental online forecast service shown on an iPad, 2021

01

„Woodiana.today“ is an experimental online forecast service developed to save the Danube's future through speculative fabulation. It is run by a freshwater mussel Woodiana (*Sinanodonta woodiana*) that was introduced from China a long time ago. Woodiana uses a forecasting algorithm to predict the concentration of pollutants in the surface water which then influence her motion, leaving us with some dazzling patterns in the sand like secret symbols. Based on these temporal motion patterns, „Woodiana.today“ investigates a portfolio of scenarios as reactions to anticipated emergencies that the Danube might expect in the future.

Projekt: Danube Transformation Agency for Agency (DTAFA)

Projektteam: Danube Transformation Agency for Agency (Solmaz Farhang, Alexandra Fruhstorfer, Ege Kökel, Lena Violetta Leitner and Andrea Palašti), Sanja Anđelković and Jovana Pešić

[www.woodiana.today](http://www.woodiana.today)  
[www.dtafa.com](http://www.dtafa.com)

In Cooperation With: Stefana Janićijević, Luka Lopičić, Vanja Novaković  
Commissioned by: Center for the Promotion of Science, Belgrade, Serbia - within the project European Artificial Intelligence Lab - AI Lab 2021.

Funded by: Angewandte Programm for Inter- and Transdisciplinary Projects in Art and Research (INTRA)

## Transforming Walkers

Rollator, 2023

02

Warum sollten Rollatoren ihre Benutzer:innen nicht auch haptisch, visuell und olfaktorisch an geliebte Hobbies erinnern? Warum sollten Rollatoren nicht mit einem Zitat von Design-Größen versehen werden? Einen Bezug zu anderen Orten haben? Das Objekt zeigt ein Beispiel für kritisches Design, um den Mangel in der Gestaltung zu demonstrieren. So wird das Recht auf selbstbestimmte und selbstbewusste Ästhetik eingefordert und Altern mit seinen auch lustigen, witzigen und verrückten Erscheinungen gezeigt.

Projekt: Demedarts

Projektteam: Ruth Mateus-Berr (Leitung), Christina Carli, Lisa Kielmeier, Alexandra Ruzs, Pia Scharler

[www.demedarts.com](http://www.demedarts.com)

## Crumbs of Gründerzeiten

Vorspannungshülse mit Vorspannstahl und Verpressmörtel, Kalkstein, Ziegel, Granit, 1848 bis 2023

03

Seit 2020 ist der globale Bestand der von Menschen gemachten Masse höher als der der Biomasse – etwa 90% entstammen der Bauindustrie. Nikolaus Eckhard und Christoph Weber entwickeln gemeinsam mit Literat\*innen und Wissenschaftler\*innen spekulative Szenarien, die im Kontext eines globalen Anthropozändiskurses alternative Zukünfte erschließen. Ein Wiener Gründerzeithaus und ein Abschnitt der Wiener Stadtautobahn A23 sind die Forschungsobjekte, die dabei historisch, materialanalytisch, poetisch und visionär de- und wieder rekonponiert werden.

Projekt: Reverse Imagining Vienna

Projektteam: Nikolaus Eckhard, Christoph Weber

[www.dieangewandte.at/jart/prj3/angewandte-2016/main.jart?rel=de&reserve-mode=active&content-id=1456265464955&projekt\\_id=1651651999760](http://www.dieangewandte.at/jart/prj3/angewandte-2016/main.jart?rel=de&reserve-mode=active&content-id=1456265464955&projekt_id=1651651999760)

## The soul is an underwater creature

Mixed media (Aquarium mit Pflanzen und anderen Lebewesen, Video mit Sound)

04

„The soul is an underwater creature. It is fluid and changes constantly,“ ist ein Zitat von Alexander Kluge. Das Audio ist eine Auswahl von Titeln wissenschaftlicher Veröffentlichungen, für die Zebrafische genutzt wurden, um Einwirkungen auf mentale, emotionale und Verhaltenszustände zu erforschen. The soul is an underwater creature repräsentiert eine Reflexion über die Beziehung zwischen der wissenschaftlichen Suche nach Mechanismen und den immateriellen Aspekten der menschlichen Erfahrung.

„The soul is an underwater creature“ is a quote from Alexander Kluge. The quote continues: „It is fluid and changes constantly.“ The audio presents a selection of titles from scientific publications that have used zebrafish to explore impacts on mental, emotional, and behavioral states. The soul is an underwater creature represents a reflection on the relationship between the scientific search for mechanisms and the intangible aspects of human experience.

Projekt: A Garden for a Fish

Projektleitung: Margit Busch

[www.agardenforafish.margitbusch.de/about](http://www.agardenforafish.margitbusch.de/about)

## BIOCOOL

clay models / material studies, 2023

05

Das Projekt BIOCOOL ist eine Sondierung für die Entwicklung von formoptimierten architektonischen Oberflächen aus keramischen Werkstoffen zur Klimatisierung von Gebäudehüllen und Stadträumen durch Verdunstungskühlung, basierend auf morphologischen Prinzipien aus der Biologie.

Projekt: BIOCOOL

Projektteam: M. Balzar, P. Gruber, D. Koschitz, D. Minovski, G. Moncayo Asan, G. Pfaffl, U. Pont, H. Rachbauer, M. Schuss, B. Sommer, M. Sommer-Nawara, H. Teufl, M. Wiala, M. Wölzl, C. Yönetim, S. Zaitseva

## Doppelgänger

Pure silver candleholders, 3D-printed candles in resin, a set of two, 2023

06

## Untitled (No Service)

Screenshot from phone, mounted on aluminum dibond and laminated with plexiglass, 2023

This three-part project explores the various manifestations of Angst in the Digital Milieu. The first part examines on the "Post-digital Angst" on a personal level whereas the second and third focuses on the social and political aspect respectively.

Projekt: Post-digital Angst

Projektleitung: Joseph Leung

[www.leungmongsum.com/Post-digital-Angst-2023-1](http://www.leungmongsum.com/Post-digital-Angst-2023-1)

## Through the lens of OTTO and ANA: Multiple Realities

2022, 2023

07

Vibrant Fields is an arts-based-research project funded by FWF PEEK focusing on understanding climate change through artistic means. The project hypothesizes the urban nature to be an amalgam of biological and artificially produced and technologically mediated matter to unravel principles of adaptation of urban metabolism as a response to energy flows. We aim to capture stimuli, impulses, and catalysts by reducing the information to streams of measured data and by increasing the resolution of urban information. Accordingly, a new theoretical cartography of interdependent systems will be established, synergizing cross-disciplinary methods of science, art, and architecture in relation to society, biology, and technology.

Projekt: Vibrant Fields

Projektteam: Mark Balzar, Zeynep Aksöz Balzar, Galo Moncayo Asan, Bernhard Sommer

[www.vibrantfields.net](http://www.vibrantfields.net)

## Stop And Smell The Status

Printed T-Shirt, scents [Armpit right: Eco-Grief, armpit left: Complexity Overload], 2023

08

## Am I A System? Where Are My Boundaries?

Soil with natural and man-made artefacts, scent, sound, 2023

Das Projekt erforscht, wie direkte Sinneserfahrungen mittels Inszenierungen von olfaktorischen, auditiven und haptischen Reizen dazu beitragen können, ein organismisches Welt- und Menschenbild und ein tiefes Verständnis für lebende Systeme zu etablieren. Es hat zum Ziel, Systembewusstsein und -kompetenz für eine nachhaltige Zukunft zu vermitteln. Internationale Systemwissenschaftler:innen und Künstler:innen arbeiten zusammen an der Entwicklung und Beforschung von Systems Awareness mittels multisensorischer Szenografien.

Projekt: SENSING LIVING SYSTEMS. Exploring the Potentials of Multisensory Scenography for Systems Awareness

Projektteam: Alexandra Graupner, Jeanette Müller, Paul Divjak

[www.mueller-divjak.art/sensing-living-systems](http://www.mueller-divjak.art/sensing-living-systems)

### **From Toxic Textile Troubles to Fabulous Fibre Futures / Case Study: One Sheep for a Lifetime**

Online website, wool, metal, paper, 2023

09

While the Fast Fashion Industry leaves its toxic traces across the globe, we mostly get a hold of the socio-ecological consequences only from afar. „The World Is On Fire But We're Still Buying Shoes” is how fashion journalist Alec Leach aptly puts it. But could we even live with less? What if you had only 1 kg of sheep's wool per year to fulfil your textile desires? It's a simple thought experiment for a scenario of radical limitation. What kind of alternative socio-cultural and material situations might a political and economic shift towards relentless restriction induce?

This case study is part of the ongoing INTRA project From Toxic Textile Troubles to Fabulous Fibre Futures (in partnership with Dr. Seçil Ugur Yavuz, Nina Sandino, Dr. Ines Fritz).

Projekt: From Toxic Textile Troubles to Fabulous Fibre Futures / Case Study: One Sheep for a Lifetime

Projektteam: Giulia Fabro (research assistant), Alexandra Fruhstorfer, Hannah Kelbl (consultancy), Max Scheidl (web development), Burkart Schwaighofer (web development)

[www.onesheepforalifetime.com](http://www.onesheepforalifetime.com)

### **Everything 3D**

2023

10

Michael Bachhofer entwickelt im Rahmen seiner Dissertation am Science Visualization Lab einen ultra-hochauflösenden 3D Scanner für Insekten und Objekte von 2mm - 50mm Größe. Photogrammetrie und KI wie NVIDIA NeRF werden dabei zur Erstellung der 3D Modelle verwendet. Beim Angewandte Festival wird ein Foto der derzeitigen Komponenten des 3D Scanners ausgestellt. Zusätzlich wird eine Installation basierend auf „Face Projektion Mapping“ die Besucher:innen zur externen Ausstellung „Butterfly Perspective“ in die Ministry for Artists einladen.

Projekt: Everything 3D

Projektleitung: Michael Bachhofer

[www.michaelbachhofer.com/gigamicro/3d-microscan---the-big-bug-immersion](http://www.michaelbachhofer.com/gigamicro/3d-microscan---the-big-bug-immersion)

### **Die Rolle der Kunstschulen bei der Erneuerung der Disziplin der Kunstgeschichte. Der Fall Wien zwischen 1970 und 1998**

Wissenschaftliches Poster, Digitaldruck,

11

Ab den 1960er Jahren wurden die Kunstschulen in mehreren europäischen Ländern allmählich in Hochschulen umgewandelt. In Österreich geschah der Übergang im August 1970: Die Kunstakademien wurden durch das Inkrafttreten des Kunsthochschul-Organisationsgesetzes (KHOG), welches das Kunstakademiegesetz ablöste, offiziell zu Kunsthochschulen. Die Haupthypothese des Projekts ist, dass die Kunsthochschulen es der Kunstgeschichte ermöglicht haben, die neuen Definitionen von Kunst zu assimilieren und dadurch die methodologische Krise der 1960er-1980er Jahre zu überwinden.

Projekt: Die Rolle der Kunstschulen bei der Erneuerung der Disziplin der Kunstgeschichte. Der Fall Wien zwischen 1970 und 1998

Projektleitung: Melissa Rérat

[www.data.snf.ch/grants/grant/211171](http://www.data.snf.ch/grants/grant/211171)

### **Crude Oil Sculptures**

Acrylharz, Rohöl (RAG-Öl, Zistersdorf), 2021

12

Die Serie Crude Oil Sculptures entstand in Anlehnung an die Bohrinself-Skulpturen des Invisible Oil Projektes 2008 in Aberdeen (GB). Als Vorlage für die aktuellen Rohölskulpturen dienen Miniatur-Bohrinselfskulpturen aus Alltags-Kleinplastikteilen. Durch die Schaffung eines Negativraums in der komplexen Erdölplattform, entsteht ein Petro-Objekt aus der elementaren Grundsubstanz in den Erdöl-Farbschattierungen von Braunschwarz bis Tiefschwarz. Das liquide Objekt thematisiert in seiner Erscheinung die allgegenwärtige Substanz Rohöl in seinem realitätsformenden Moment.

Projekt: Reflecting Oil

Projektleitung: Ernst Logar

[www.reflectingoil.info](http://www.reflectingoil.info)

Basierend auf einem Call wurden die Forschenden der Angewandten zum gemeinsamen Ausstellungsformat Wanderlust eingeladen.

**Die Projekte werden im Kontext von**

Angewandte Programm für inter- und transdisziplinäre Projekte in Kunst und Forschung (INTRA)

Wissenschaftliches Doktorate

FWF Programme for Arts-based Research (PEEK)

Artistic Research PhD Programm (PhD in Art)

Zentrum Fokus Forschung Art and Research Transfer Activities

**umgesetzt bzw. gefördert.**

**Ausstellungsteam**

Alexander Damianisch, Felipe Duque, Marianna Mondelos

**Ausstellungsort**

Vordere Zollamtsstraße 7  
1030 Wien

**Diskursort**

Rustenschacherallee 2-4  
1020 Wien