



# ZFF GUIDELINES FOR CONTRIBUTIONS

Version 1/Nov 2021

The following guidelines serve as a reference for all contributions within the Artistic Research PhD Programme and can be used for abstracts, handouts, or papers. It is a recommendation based on the standards of academic publishing and serves as an example for style sheets of peer reviewed publications. We recommend these guidelines for your written reflection.

::deutsche Version Seite 4::

## 1. Formal Design and Layout

**English:** choose either American or British English throughout the document.

**Quotation marks** are set uniformly "on top".

**Quotation marks within citations** are marked with 'single' quotation marks.

**Long quotations** (at least three lines long) are indented 1 cm from the left margin and reduced to 9 pts. A blank line is inserted before and after the quotation.

**Short quotations** are integrated into the body text and are within "double quotation marks".

**Omissions** in citations must be marked with [...]. The same applies to [A]mendments. In the case of a note, the author's initials are mentioned [that's me, note W.H.].

**Gender-sensitive language:** Gendering is assumed, the chosen form is up to the author.

**Emphasis in running text:** emphasis for dependent, independent, and fictitious work titles only in *italics*. The names of performance groups, broadcasters, and newspapers/magazines are not italicized. Specific terms are highlighted with 'single quotation marks' only the first time they are mentioned in the contribution.

**Position of footnote number:** The number is always placed after the period and comma,<sup>1</sup> footnote number is therefore always in last position.

## 2. Media

Media such as images, illustrations, or photographs serve not only illustrative purposes but should primarily be used on an equal footing with the text and support and expand comprehension. When selecting them, pay attention to their relevance and reflexive relation to your contribution.

**Image rights:** It is the author's responsibility to obtain the rights to publish images from their owners. For publications, images will not be embedded in the document but will be included as a separate file (e.g. Research Week contributions).

**Caption:** Each image will receive a caption consisting of "Fig. nr. X:" and a brief image description (author, *title*, year, and, if needed, a short descriptive note). The image description always ends with a period.

**Image credits:** The source of the image is listed at the end of the contribution in a list of figures.

## 3. Citation Style

**Harvard in-text citation:** references are cited directly in the text (in parentheses). The bibliography is cited at the end.

---

<sup>1</sup> Example.



**Footnotes** are for notes and comments only.

**Direct quotation vs. paraphrase:** In the case of direct quotations (literal takeover), the "quotation" is placed in double quotation marks. In the case of paraphrasing (taking over in one's own formulation), quotation marks are omitted and the reference is introduced with cf.

**Common abbreviations in footnotes:**

- ibid./cf. ibid. = in the place indicated. Refers to the same page as the previously mentioned reference
- f. designates the next page in addition to the one mentioned, i.e., a total of two pages
- ff. stands for the next two subsequent pages, for a total of three pages

**4. Citation of sources**

The citation is made in the running text by means of **short citation (Harvard in-text system)**. The complete reference is given at the end of the text in a bibliography.

**First name Last name:** if no author is known, this is indicated by n.n.

**First name Last name/First name Last name:** two authors/editors are separated by a slash (without spacing); if there are three or more, only the first is mentioned and the others abbreviated as et al.

**Title. Subtitle:** The subtitle is separated from the title by a period. The first word after the title is capitalized.

**Emphasis in the original title:** Emphases are reproduced using 'single quotation marks'.

**Ed./Eds.:** if there are three or more editors, only the first is listed and the others are referred to as et al.

**Publisher:** The publisher is indicated without "GmbH", "Press" or similar.

**Page references for articles and individual contributions:** If individual articles are cited from an anthology or journal, the page count of the original article must be given in addition to the page number cited. (Ex.: p. 450-463, here: p. 455).

**Examples of citations:**

	First citation	Short citation in running text
Monograph	Judith Butler, <i>Das Unbehagen der Geschlechter</i> , Frankfurt a. M.: Suhrkamp 211991, p. 5.	Butler 1991, p. 5.
Contribution in an anthology	Sybille Krämer, "Medien, Boten, Spuren. Wenig mehr als ein Literaturbericht", in: <i>Was ist ein Medium?</i> , Stefan Münker/Alexander Roesler (eds.), Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, p. 65-90, here: p. 69.	Krämer 2008, p. 69.
Magazine article	Kat Válastur, "ME AS tiME. About the Creation of Lang 2008", SCORES 3/2013, p. 58-63, here: p. 60.	Válastur 2013, p. 60.
Homepage	Zentrum Fokus Forschung, <i>Postgraduale Forschungsprojekte</i> , URL: <a href="https://zentrumfokusforschung.uni-ak.ac.at/projekte/">https://zentrumfokusforschung.uni-ak.ac.at/projekte/</a> , accessed on 15.01.2021.	Zentrum Fokus Forschung, <i>Postgraduale Forschungsprojekte</i> .
Text or subpage of a homepage	Wera Hipptesroither, "Nach der Katastrophe: 'The Slowest Urgency'", PW Magazine, 10.6.	Hippesroither 2021.



	2021, URL: <a href="https://www.pw-magazine.com/2021/nach-der-katastrophe-the-slowest-urgency">https://www.pw-magazine.com/2021/nach-der-katastrophe-the-slowest-urgency</a> , accessed on 11.6.2021.	
--	---	--



# ZFF-RICHTLINIEN FÜR BEITRÄGE

Version 1/Nov 2021

Die folgenden Richtlinien dienen als Referenz für alle Abgaben innerhalb des Doktoratsstudiums künstlerische Forschung und können für Abstracts, Handouts oder Papers genutzt werden. Es handelt sich um eine Empfehlung, die sich an den Standards des akademischen Betriebs orientiert und als Beispiel für gängige Stylesheets von peer reviewed Publikationen dient. Wir empfehlen diese Richtlinien für Ihre schriftlichen Reflexionen.

## 1. Formales und Layout

**Anführungszeichen innerhalb von Zitationen** sind mit ‚einfachen‘ Anführungszeichen gekennzeichnet. **Lange Zitate** (mind. drei Zeilen lang) werden 1cm vom linken Rand eingerückt und auf 9 pkt reduziert. Davor und danach eine Leerzeile.

**Kurze Zitate** sind in den Fließtext integriert und stehen innerhalb von „doppelten Anführungszeichen“ **Auslassungen** in Zitationen müssen mit [...] markiert werden. Das gleiche gilt für [Ä]nderungen. Im Falle einer Anmerkung werden die Initialen der Autorin genannt [das bin ich, Anm. W.H.].

**Gendersensible Sprache** wird vorausgesetzt, die gewählte Form obliegt der Autorin/dem Autor.

**Hervorhebungen im Fließtext:** Hervorhebungen ausschließlich für unselbstständige, selbstständige und fiktive Werktitel: *kursiv*. Die Namen von Performancegruppen, Sendeanstalten und Zeitungen/Zeitschriften werden nicht kursiv geschrieben. Fachtermini werden nur bei der ersten Nennung im Beitrag und nur wenn sie auf ein theoretisches Konzept einer Autorin/eines Autors verweisen, mit ‚einfachen Anführungszeichen‘ hervorgehoben.

**Position der Fußnotenzahl:** Die Zahl steht immer hinter Punkt und Komma,<sup>2</sup> auch wenn ein vollständiger Satz zitiert wird. Dies gilt für Paraphrasen und direkte Zitate. Die Fußnotenzahl steht also immer an letzter Stelle.

## 2. Medien

Medien wie etwa Bilder, Illustrationen oder Fotografien erfüllen nicht nur illustrative Zwecke, sondern sollten in erster Linie gleichwertig zum Text genutzt werden und das Verständnis erweitern. Achten Sie bei der Auswahl auf die Relevanz und reflexive Relation zum Beitrag.

**Bildrechte:** Es obliegt der Autorin/dem Autor, die Rechte für die Veröffentlichung von Bildern von deren Eigentümer\*innen einzuholen. Bei Publikationen werden die Medien nicht ins Dokument eingebettet, sondern als eigene Datei beigebracht (bspw. bei Research Week Beiträgen).

**Bildunterschrift:** Jedes Bild erhält eine Bildunterschrift, die aus „Abb. X:“ und einer kurzen Bildbeschreibung (Autor\*in, *Titel*, Jahr und evtl. kurze Beschreibung) besteht. Die Bildbeschreibung endet immer mit einem Punkt.

**Bildnachweis:** Die Quelle des Bildes wird am Ende des Beitrags in einem Abbildungsverzeichnis angeführt.

## 3. Zitierweise

**Harvard in-Text Zitation:** Literaturverweise werden direkt im Fließtext (in Klammern) genannt. Das Literaturverzeichnis wird am Ende angeführt.

**Fußnoten** dienen lediglich für Anmerkungen und Kommentare.

---

<sup>2</sup> Beispiel.



**Direktes Zitat vs. Paraphrase:** Bei direkten Zitaten (wörtliche Übernahme) wird das „Zitat“ in doppelte Anführungszeichen gesetzt. Bei der Paraphrase (Übernahme in eigener Formulierung) entfallen Anführungszeichen und der Verweis wird mit Vgl. eingeleitet.

**Gängige Abkürzungen in Fußnoten:**

- ebd./vgl. ebd. = am angegebenen Ort. Verweist auf die gleiche Seite wie der zuvor genannte Nachweis.
- f. bezeichnet außer der genannten auch noch die nächste Seite, also insgesamt zwei Seiten
- ff. steht für die nächsten zwei nachfolgenden Seiten, insgesamt drei Seiten

**4. Quellennachweis**

Die Zitation erfolgt **im Fließtext mittels Kurzzitation (Harvard in-Text System)**. Die vollständige Literaturangabe erfolgt am Ende des Textes in einem Literaturverzeichnis.

**Vorname Nachname:** ist keine Autor\*in bekannt, wird dies durch O. A. gekennzeichnet

**Vorname Nachname/Vorname Nachname:** zwei Autor\*innen/Herausgeber\*innen werden mit Schrägstrich (ohne Abstand) voneinander getrennt, bei drei oder mehr wird nach dem/der ersten mit et al. abgekürzt

**Titel. Untertitel:** Der Untertitel wird durch Punkt vom Titel getrennt. Das erste nachstehende Wort wird groß geschrieben.

**Hervorhebungen im Originaltitel:** Hervorhebungen werden mittels ‚einfacher Anführungszeichen‘ wiedergegeben

**Hrsg. v.:** ab drei Autor\*innen/Herausgeber\*innen wird nur die/der erste angeführt und auf die anderen mit et al. verwiesen.

**Verlag:** Die Verlagsangabe erfolgt ohne „Verlag“, „GmbH“, „Press“ oder ähnliches.

**Seitenangabe bei Artikeln und einzelnen Beiträgen:** Werden einzelne Beiträge aus einem Sammelband oder einer Zeitschrift zitiert, muss der Seitenumfang des Originalartikels zusätzlich zur zitierten Seitenzahl angegeben werden. (Bsp.: S. 450-463, hier: S. 455)

**Beispiele für Zitationen:**

	Erstzitation	Kurzzitation im Fließtext
Monographie	Judith Butler, <i>Das Unbehagen der Geschlechter</i> , Frankfurt a. M.: Suhrkamp <sup>21</sup> 1991, S. 5.	Butler 1991, S. 5.
Beitrag in einem Sammelband	Sybille Krämer, „Medien, Boten, Spuren. Wenig mehr als ein Literaturbericht“, in: <i>Was ist ein Medium?</i> , hrsg. v. Stefan Münker/Alexander Roesler, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, S. 65-90, hier: S. 69.	Krämer 2008, S. 69.
Zeitschriften-artikel	Kat Válastur, „ME AS tiME. About the Creation of Lang 2008“, <i>SCORES</i> 3/2013, S. 58-63, hier: S. 60.	Válastur 2013, S. 60.
Homepage	Zentrum Fokus Forschung, <i>Postgraduale Forschungsprojekte</i> , URL: <a href="https://zentrumfokusforschung.uni-">https://zentrumfokusforschung.uni-</a>	Zentrum Fokus Forschung, <i>Postgraduale Forschungsprojekte</i> .



	ak.ac.at/projekte/, aufgerufen am 15.01.2021.	
Text bzw. Unterseite auf einer Homepage	Wera HIPPESROITHER, „Nach der Katastrophe: ‚The Slowest Urgency‘“, PW Magazine, 10.6.2021, URL: <a href="https://www.pw-magazine.com/2021/nach-der-katastrophe-the-slowest-urgency">https://www.pw-magazine.com/2021/nach-der-katastrophe-the-slowest-urgency</a> , aufgerufen am 11.6.2021.	Hippesroither 2021.